

La croix comme oriflamme

Julien Vignikin, le peintre auxerrois, vit pour et par l'art. Artiste « à plein temps », il a fait de son atelier de la rue Louis-Richard un creuset dans lequel il expérimente et multiplie. La croix est sa marque. Des croix tracées à la hâte ou délimitées avec finesse à l'aide de rubans de couleurs vives. Julien Vignikin porte ses croix tantôt comme une douleur sourde, tantôt comme une belle espérance. Longtemps, le diplômé de l'école des Beaux-arts de Dijon a planté des clous dans ses toiles. Ces pointes alignées comme à la parade figuraient notamment les tourments que l'on inflige à sa terre d'Afrique. « Mais aujourd'hui, la période des clous est derrière moi, je suis passé aux clés » sourit le peintre. Vignikin s'empare désormais de l'envers de la toile. Il utilise les lignes géométriques du châssis et y sème des empreintes comme autant de clés qui ouvriraient des portes mystérieuses. ■

V. R.



➔ **BIO EXPRESS.** 30 décembre 1966, naissance au Bénin. Arrive en France à l'âge de 10 ans. S'installe à Auxerre en 2001.

PROJETS. Après les croix, Julien Vignikin rêve d'installations et d'une prochaine exposition, à l'espace Jean-de-Joigny. Au printemps 2011, il a investi les salles Saint-Pierre et La Fabrique, à Avallon. PHOTO D. R.